YO! OPERA

Jaarverslag
Annual report
2009

YO!
OUT

INHOUD / CONTENTS

Inleiding / 5
Introduction

Lustrumeditie 8
Yo! Opera Festival /
Fifth anniversary edition
of the Yo! Opera Festival

Wegwijzers 13

Talentontwikkeling / 17
Talent development

Nieuwe Media / 19
New Media

Voorstellingen / 22
Performances

Projecten / 23
Projects

Cijfers / 28
Numbers

Colofon 30

Blow your mind - VocaalLAB Nederland

Yo! OPERAtion EIGENWIJZ!

INLEIDING

Het jaar 2009 was een lustrumjaar voor Yo! Opera. Sinds het eerste festival hebben we een lange weg afgelegd. Yo! Opera begon in 2001 met een staalkaart van wat jeugdopera allemaal zou kunnen zijn. We gingen met opera de straat op, de maatschappij in en namen verantwoordelijkheid voor de talentontwikkeling van een nieuwe generatie operamakers. Het festival maakte in de vijf edities een beweging: van bruggen bouwen tussen opera en een jong en breed publiek, naar –dit jaar voor het eerst– een focus op één doelgroep: die van tieners (tien tot zeventien jarigen). Met de eerste lustrumeditie van het Yo! Opera Festival hebben we de stem van jongeren zichtbaar, hoorbaar en voelbaar proberen te maken.

De samenwerking met jongeren was zowel een cadeau als heel hard werken. Jongeren stellen confronterende, inspirerende en directe vragen. Samen zoeken naar oprechte en concrete antwoorden schiep vertrouwen en maakte alle festivalprojecten tot een belevenis. 150 Jongeren uit Utrecht, Nieuwegein en Berlijn droegen, samen met studenten van zeven Nederlandse kunstvakopleidingen, bij aan een mooi festivalprogramma met 45 nieuwe opera's. Een hele nieuwe generatie was aan zet. Wij vroegen hen op hun eigen, volstrekt authentieke manier betekenis te geven aan wat zij 'hun opera' zouden willen noemen. Achter de schermen en op het podium werkten zij met toewijding; vanuit argwaan en met liefde voor de traditie van de opera. Dat zorgde voor bijzondere en dierbare reacties en onvergetelijke ervaringen.

Op deze plaats een woord van dank aan iedereen die dit lustrum tot zo'n succes heeft gemaakt: operahelden en harde werkers, raadgevers en financiers, vrienden en relaties. We hopen met de verhalen en foto's in dit boekje iets van de passie en het enthousiasme vast te leggen, waarmee het afgelopen jaar bij Yo! Opera is gewerkt.

Anthony Heidweiller, artistiek leider
Saskia van de Ree, zakelijk leider

Yo! OPERAtion EIGENWIJZ!

Blow your mind - VocaalLAB Nederland

INTRODUCTION

2009 Was an anniversary year for Yo! Opera. We have come a long way since the first festival, in 2001, where we began by presenting a broad overview of youth opera's potential. We brought opera to the streets, to the public, and took responsibility for educating and nurturing a new generation of talented opera-makers. Over the course of five editions, the festival has moved from building bridges between opera and a young, broad-based audience to focusing – this year for the first time – on a specific target group: teenagers (from ten to seventeen). The goal of the fifth anniversary edition of the Yo! Opera Festival was to make the voice of the youth visible, audible and tangible.

Collaborating with the teens was as much a gift as it was hard work. Young people ask confrontational, inspiring and direct questions. Going in search of concrete and honest answers together made each of the festival projects an enriching experience. 150 youngsters from Utrecht, Nieuwegein and Berlin and students from seven Dutch arts academies contributed to a stimulating festival programme that included 45 new operas. A whole new generation was on the move. We invited them to give meaning, in their own unique way, to what they would ultimately call 'their opera'. Behind the scenes and on stage they worked with dedication, from a tentative but deep respect for the tradition of opera. This resulted in exceptional, cherished reactions and unforgettable experiences.

We would like to take this opportunity to thank everyone who made this anniversary edition such a rousing success: opera heroes and hard workers, advisors and patrons, friends and partners. We hope that this collection of stories and photos accurately reflects the passion and enthusiasm of Yo! Opera's activities in 2009.

Anthony Heidweiller, artistic director
Saskia van de Ree, administrative director

LUSTRUMEDITIE YO! OPERA FESTIVAL

'Wat is opera?' Deze vraag hebben we onszelf dit jaar vaak gesteld. Yo! Opera zoekt een definitie die in deze tijd past. We zoeken naar nieuwe inhoud, zodat *opera* een grotere aantrekkingskracht uitoefent op jongeren. Het Yo! Opera Festival richt zich sinds de vierde editie meer en meer op jongeren. De vraag 'Wat is opera?' valt uiteen in: 'Wat kan opera betekenen voor jongeren van nu?' 'Welke verhalen willen zij horen?' 'Welke vorm moet deze opera krijgen?' 'En welke ervaring willen we bij hen teweeg brengen?' Al snel werd duidelijk dat de antwoorden op deze vragen niet eenvoudig zijn. Onze voorlopige antwoorden zijn samengebald in het afgelopen festival.

Opera's die de belevingswereld van jongeren aanspreken zijn in binnen- en buitenland nauwelijks te vinden. Het festival heeft de interessantste ontwikkelingen op dit gebied laten zien. *Blow your mind* van het VocaalLAB Nederland is een goed voorbeeld. Deze voorstelling kreeg van het festivalpubliek de hoogste waardering in het publieksonderzoek. Het was een onderhoudende voorstelling, gemaakt en uitgevoerd door jongeren uit Nieuwegein. De combinatie van een goede tekst, hun stemmen en kwetsbaarheid, humor en vaart, maakte de voorstelling tot een succes.
Omdat het aanbod schaars is, heeft Yo! Opera zelf een aantal projecten ontwikkeld. *De Operaflat* werd dit jaar gemaakt met leerlingen van het Gerrit Rietveld College. *Grensgevallen* was een spannende uitwisseling tussen jongeren uit Utrecht en Berlijn en aanstormende componisten, zangers, musici, acteurs en regisseurs uit het Nederlandse kunstvakonderwijs. En samen met jongerenorganisatie EIGENWIJZ! maakten we *Yo! OPERAtion EIGENWIJZ!* Deze operadanceparty met operazangers en dj's werd een knallend feest. Alle voorstellingen in het festivalprogramma waren voor, door en met jongeren gemaakt. Van de 5000 bezoekers van het festival was de helft tussen de tien en zeventien jaar.

Niet alleen het festivalprogramma, maar ook de centrale festivallocatie, Stadsschouwburg Utrecht, straalde "voor, door en met jongeren" uit. Een chill-out, dj workshops, alcoholvrije cocktails en andere aansprekende elementen maakten dat jonge bezoekers zich op hun plek voelden. Wie de festivalopening bezocht, zal die niet snel vergeten. Een zinderende Stadsschouwburg; een witte limousine, de jongeren die aan de opera's meewerkten, de burgemeester, taart en een centrale plek voor *Grensgevallen*: tien korte opera's in alle hoeken en kieren van de Stadsschouwburg, met een actueel thema: welke idealen hebben jongeren in deze tijd?

Grensgevallen

Aan de basis van het ontwikkelen, maken, uitvoeren én presenteren van nieuwe jeugdopera's ziet Yo! Opera een gelijkwaardige dialoog tussen jongeren en een jonge generatie operamakers (studenten en professionals). Elk moment van afgelopen jaar probeerden we deze dialoog tot stand te brengen. Yo! Opera wil de wereld van de opera een nieuwe impuls geven. En dus komen we met steeds nieuwe antwoorden op de vraag "Wat is opera?".

FIFTH ANNIVERSARY EDITION OF THE YO! OPERA FESTIVAL

'What is opera?' We asked ourselves this question many times over the past year. Yo! Opera is searching for a definition suited to today's world. We are looking for new substance and contexts that will attract more young people to opera. Accordingly the Yo! Opera Festival has, since its fourth edition, been geared more and more toward young people. The question 'What is opera?' can be

Blow your mind - VocaalLAB Nederland

broken down into: 'What significance can opera have for young people today?', 'What kind of stories do they want to hear?', 'What form should this opera take?' and 'What kind of experience do we want to elicit in them?' Soon enough it became clear that the answers to these questions are not easy ones. Our provisional answers were brought together in the 2009 festival.
Operas that appeal to young people and their world are few and far between. The festival highlights the most interesting developments in this area: *Blow your mind* by VocaalLAB Nederland, for example: an engaging performance, created and executed by youngsters from Nieuwegein. The combination of an excellent text, the youngsters' voices and vulnerability, their humour and timing, made the performance a success. It was given the highest possible scores in the audience evaluation. Due to the shortage of repertoire both at home and on the international scene, Yo! Opera has developed projects of its own. *De Operaflat* was created this year with students from Gerrit Rietveld College. *Grensgevallen* was an exciting exchange between youngsters from Utrecht and Berlin, and up-and-coming composers, singers, musicians, actors and directors from different Dutch arts academies. And together with the youth organization EIGENWIJZ! we made *Yo! OPERAtion EIGENWIJZ!*, a megahit opera-danceparty with opera singers and DJs. All of the performances in the festival programme were made for, by and with young people. Of the 5000 festival visitors, half were between 10 and 17 years old.

Not only the festival programme, but also the main festival location, the Stadsschouwburg Utrecht, reflected the principle of 'for, by and with youth'. A chill-out, DJ workshops, alcohol-free cocktails and other appealing elements made young visitors feel at home. Anyone who witnessed the festival opening will not soon forget it. The sizzling Stadsschouwburg, a white limo, all the participants, the mayor, cake and a central place for *Grensgevallen*: ten short operas, performed in all nooks and crannies of the Stadsschouwburg, with a relevant theme: what ideals do young people today hold?

For Yo! Opera, a balanced dialogue between young people and the younger generation of opera-makers (students and professionals) is essential for the development, creation, performance and presentation of new youth operas. All our energy in the past year was focused on this goal. Yo! Opera is determined to give the world of opera a new impulse. And so we keep coming up with new answers to the question 'What is opera?'.

STOP
VIRUS

Met VMBO school Het Globe College is Yo! Opera vijf jaar geleden een creatief partnerschap aangegaan. De leerlingen bouwden in die vijf jaar decors voor onze voorstellingen. Of ze waren gastheer van een gezelschap dat bij hen kwam optreden. Dit jaar zongen de leerlingen voor het eerst echt zelf. Twintig jongeren stalen de show in de voorstelling *Wegwijzers*, naast professionals van Yo! Opera. De voorstelling kwam in een jaar tot stand, in een aantal workshopreeksen gegeven door een groep musici. Hierin stonden zelf zingen, spelen van muziek en je eigen teksten schrijven centraal. Dit zijn voor deze leerlingen geen vanzelfsprekende bezigheden.

Een opera maken op het Globe College toont de diepere drijfveren van Yo! Opera. Hier is opera het geloven in, herkennen en gebruiken van je eigen creativiteit. Samenwerken met professionele makers, voor en achter de schermen, inspireert veel leerlingen om boven zichzelf uit te stijgen. Het serieus nemen van je eigen unieke kwaliteit is de basis. Niet alleen de leerlingen die meededen, maar ook hun medeleerlingen en de docenten waren trots op het feit dat de voorstelling op deze VMBO school tot stand kwam. Dat *Wegwijzers* daar ook gepresenteerd is, is hierbij van groot belang. Het maakte voor iedereen op school hoorbaar en voelbaar dat er iets gebeurde dat de dagelijkse routine ontsteeg. De jongeren die (schoorvoetend) de keuze hadden gemaakt om mee te doen, konden zo laten zien waarom ze dat deden.

Projecten als *Wegwijzers* leveren vragen op. Niet alleen: 'Is dit opera?', maar ook: 'Wat is kwaliteit?'. Wat Yo! Opera betreft houdt kwaliteitsbegrip in de kunsten niet op bij artistieke noties. De kwaliteit van de manier waarop een project is ingebed, in dit geval de context van een school en haar leerlingen, is van even groot belang.

In 2010 krijgt het creatieve partnerschap met het Globe College opnieuw vorm in een reeks workshops waarin zingen het middelpunt is.

Five years ago, Yo! Opera instigated a creative partnership with the VMBO (vocational education) school Globe College. During that time the students built sets for our productions and hosted visiting performing groups. This year, the students themselves sang in the performance *Wegwijzers*. Twenty of them stole the show, supported by Yo! Opera professionals. *Wegwijzers* was created over the period of a year, during a series of workshops given by a group of musicians. The central elements of this project – singing, playing music and writing your own texts – are far from everyday, self-evident activities for these students.

Creating an opera with Globe College students exemplifies Yo! Opera's fundamental principles. Here, opera is recognizing, trusting, and maximizing your own creativity. Working together with professionals, on stage and behind the scenes, inspired many students to surpass their own self-expectations. Taking your own unique qualities seriously is the basic issue.
Not only the participating students, but also their teachers and classmates were proud of the fact that the performance was a product of their own school. That *Wegwijzers* was also performed there is immensely important to everyone at the school: it was hard proof that it's possible to do something that goes beyond your daily routine. The young people who – some reluctantly at first – made the decision to participate, could show off why they made that choice.

Projects such as *Wegwijzers* raise certain questions. Not only 'Is this opera?' but also 'What is quality?' At Yo! Opera, quality in art is not measured according to preconceived artistic notions. The context of a project – in this case a school and its students – is of equal importance.

In 2010 the creative partnership with Globe College will be extended, again with a series of workshops revolving around singing.

Wegwijzers

Wegwijzers

Yo! Opera Meeting

Yo! Opera Meeting

TALENT-ONTWIKKELING

De interdisciplinariteit van opera biedt niet alleen mogelijkheden om de creativiteit van jongeren te stimuleren. Het biedt ook aanstormende makers een kans om hun (toekomstige) professie te verbreden. Yo! Opera wil graag dat zangers niet alleen zingen, componisten niet alleen componeren en regisseurs niet alleen regisseren. We bevorderen een breed vakmanschap. Yo! Opera creëert avontuurlijke contexten waarbinnen mensen niet kunnen varen op hun routine. Ze moeten zich opnieuw afvragen wat hun kunstenaarschap nou precies behelst. 'Wat wil en kan ik als operamaker, als kunstenaar bijdragen aan deze wereld?' Daarom werkt Yo! Opera in flatgebouwen, trappenhuizen, of op een anoniem terras. Daarom worden jongeren in ieder project betrokken. Zij stellen vragen die aan jonge makers zelden worden gesteld. Contact leggen en communiceren zijn de sleutelwoorden. In 2009 werkten ruim 200 studenten van allerlei studierichtingen van het Nederlandse Kunstvakonderwijs mee aan projecten van Yo! Opera. Vanaf 2010 tot 2013 is Anthony Heidweiller *Artist in Residence* aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Een kans om de vraag 'Wat is opera?' nog breder te delen.

TALENT DEVELOPMENT

The interdisciplinary nature of opera offers more than just the opportunity to stimulate young people's creativity. It also affords up-and-coming opera-makers the chance to broaden their career perspectives. Yo! Opera wants to see singers who do more than just sing, composers who do more than compose and directors who don't just direct. We advocate and promote a broader professionalism by creating adventurous contexts that oblige participants to deviate from their routine. They have to keep asking themselves what their artistry in fact means. 'What do I, what can I, as an artist, contribute to the world?' This is why Yo! Opera works in apartment buildings, stairwells or at anonymous outdoor café. This is why youngsters are involved in every project: they pose questions rarely asked of budding professionals. The key words are communication and contact. In 2009 some 200 students from arts academies across the Netherlands worked on Yo! Opera projects. Anthony Heidweiller will be 'artist in residence' at the Amsterdam School of the Arts from 2010-2013. A golden opportunity to continue asking the question 'What is opera?'.

De Operaflat

Vanaf 2006 is Yo! Opera een onderzoek gestart naar nieuwe media: wat kunnen die voor de verschillende werkzaamheden betekenen? De website is niet langer slechts een vertaling van de flyer en het programmaboekje van het festival. Yo! Opera probeert er een levendige community op te bouwen van jonge muziekfans. Met *De Operaflat* zijn we hiermee in 2009 gestart. 25 Teams van een flatbewoner, een leerling van het Gerrit Rietveld College, een componist en een zanger, creëerden samen een opera over eten. Deze opera's zijn op 7 november 2009 uitgevoerd in de deuropeningen van de flat. Een online maakomgeving op de website faciliteerde de 25 maakprocessen. Via de site konden de deelnemers contact met elkaar onderhouden, beeld en geluid plaatsen, het werk van andere teams bekijken en elkaar inspireren. Alle stappen per team zijn gedocumenteerd, van het eerste begin tot de laatste uitvoering. Voor het eerst heeft Yo! Opera het maakproces van een community project inzichtelijk gemaakt.

Ook tijdens het festival speelde internet een grote rol. De homepage van de website was tijdelijk vervangen door de Live Mash-up. Deze pagina verzamelde alles wat over Yo! Opera en het festival online verscheen. Alle geposte foto's op Flickr.com, filmpjes en reacties op YouTube.com en berichten op Twitter.com en onze eigen site, verschenen direct op de Mash-up. Het was een dynamische weerslag van het festival, o.a. te volgen via grote schermen in de Stadsschouwburg Utrecht. Maar ook als je daar niet was, kon je de sfeer online proeven. Een andere manier om Yo! Opera transparanter te maken.

Het project *De Zingende Stad*, waarmee de zoektocht naar nieuwe media ooit startte, wordt in 2010 afgerond. Een van de belangrijkste inzichten die uit dit lespakket voor het basisonderwijs voortkwam, is dat nieuwe media drempelverlagend kunnen werken in creatieve processen. Bovendien verbonden ze met gemak de belevingswereld van de kinderen in het project met de grote buitenwereld. Alle kennis en bevindingen, en die van partners Waag Society, Music Matters en Edu-Art, worden natuurlijk meegenomen in al het verdere werk. De publicatie van Sandra Trienekens, *De Zingende Stad, Sociale en culturele effecten van een kunstproject* geeft die kennis in een breder educatieveld door.

In 2010 werkt Yo! Opera verder aan de online community en hoe het werk nog transparanter gemaakt kan worden voor buitenstaanders. Houdt Yo-opera.nl dus scherp in de gaten, ook voor nieuwe antwoorden op de vraag wat opera nu eigenlijk is!

Yo! Opera began exploring the potential of new media in 2006. What can they mean for our various activities? Our website is no longer simply a digital version of the festival flyer and programme guide. Yo! Opera is working on establishing a vigorous, active community amongst young music fans. We started in 2009 with *De Operaflat*. Twenty-five teams, each made up of an apartment dweller, a student from Gerrit Rietveld College, a composer and a singer, created an opera about food. These mini-operas were performed on 7 November 2009 in the doorways of the apartment building. An on-line interface facilitated the 25 separate creative processes. The participants could communicate with one another via the site, exchange sound, images and video clips, look at another team's work and inspire each other. The entire process is documented per team, from the first meeting to the final performance. Yo! Opera has, for the first time, made the creation of a community project totally visible.

Internet also played a vital role during the festival. The website's home page was temporarily replaced by Live Mash-up, a compilation of everything about the festival that appeared online. All the photos that were posted on Flickr.com, film clips and reactions on YouTube.com, and messages on Twitter.com and our own site appeared directly on the Mash-up. The result was a dynamic account of the festival that could be viewed on large screens in the Utrecht Stadsschouwburg, or via internet on a home computer. Another way of making Yo! Opera more transparent.

The project *De Zingende Stad* – the 'pilot project' for our exploration of new media – will be concluded in 2010. One of the most important conclusions from this primary school lesson package was that new media can make creative processes more accessible to youngsters. Moreover, new media can bridge the environment of the participating children with the larger outside world. Everything we learned and experienced, as well as the conclusions of our partners Waag Society, Music Matters and Edu-Art, will be applied to future projects. Sandra Trienekens's article *De Zingende Stad: Social and cultural effects of an arts project* examines these conclusions in a broad educative context.

Yo! Opera will continue its exploration of the online community in 2010, looking for ways to make our work even more transparent for outsiders. So keep a close eye on Yo-opera.nl for new answers to the question 'What is opera?'

De Operaflat

De Operaflat

Voorstellingen / Performances

ProductieKERN / Gienke Deuten - *Verknipte Zangeres* (NL)
Muziek en spel:
Martin Franke en Johanneke van der Pol
Regie: *Gienke Deuten*

Xynix Opera - *The Black and the Beautiful* (NL)
Muziek: *Selim Aziz en Fons Merkies*
Tekst: *Renée van Marissing naar William Shakespeare*
Regie: *Joke Hoolboom*

VocaalLAB Nederland - *Blow your mind* (NL)
Muziek: *Fanny Alofs en Jelke Smit*
Tekst: *Fanny Alofs*
Regie: *Marielle Vester en Romain Bischoff*

Muziektheater Transparant - *Solitude* (BE)
Regie en concept:
Wouter Van Looy
Muzikale leiding:
Nicolas Achten

Neuköllner Oper - *Stadt der Hunde* (DUI)
Muziek: *Sinem Altan*
Tekst: *Tina Müller*
Regie: *Mario Portmann*

Proeven / Experimental project

Supermarkt Songspiel
Muziek en tekst: *Bertolt Brecht en Kurt Weill uit het Brecht & Weill Songbook*
Vertaling: *Jan Rot*
Regie: *Bart Oomen*

Music Laboratory in the classroom
Wervelwind Ensemble, James Redwood

Xynix Opera - *Feeks*
Muziek:
Zapp! String Quartet
Tekst: *William Shakespeare*
Regie: *Martin Lloyd Evans*

Projecten / Projects

Grensgevallen

Hekman foyer
Muziek: *Danai Bletsa*
Tekst: *Annika Grutzner*
Regie: *Maren Bjorseth*

DE zaal voor
Muziek: *Rens Tienstra*
Tekst: *Paul Wolters*
Regie: *Laurens de Boer*

Zocher foyer
Muziek: *Fabiana Dammers*
Tekst: *Caroline Wotzko*
Beeldend kunstenaars:
Sina Fischer, Milou

DE zaal achter
Team 4
Muziek: *Ella van de Woude*
Tekst: *Stella Geelen*
Regie: *Tatiana Pratley*

Artiestenfoyer
Muziek:
Viktor van Woudenberg
Tekst: *Wouter de Vries*
Choreografie:
Simon Tanguy

Blauwe Zaal foyer
Muziek: *Thomas Bensdorp*
Tekst: *Nicole Herbert*
Choreografie:
William Collins

Lucas Bolwerk
Muziek: *Ferdinand Breil*
Tekst: *Mila Miedema*
Ontwerp: *Sil van der Leemput, Tim van Elferen*

Zindering
Muziek: *Max Knigge*
Tekst: *Joost de Vrankrijker*
Regie: *Karlijn Kistenmaker*

Blauwe Zaal
Muziek: *Marcha Chocolaad*
Tekst: *Josefien Baars*
Regie: *Pepijn Smit*

Trappenhuis
Muziek: *Andys Skordis*
Tekst: *Cedric Reitzig*
Regie: *Roderik Bredenoord*

De Operaflat

Ik kom uit Nijmegen
Muziek: *Francisca Rook*
Tekst: *Daantje de Beer*

Roerende Rode Wijn
Muziek:
Jerke van den Braak
Tekst: *Emre Yildiz*

Dromerige Wormen
Muziek: *Hans Tolhuijs*
Tekst: *Btissame Haryachi*

Wereldse Witlof
Muziek: *Kees van der Meer*
Tekst: *Halim Benaskar*

Guacamole Opera
Muziek: *Arend Gerds*
Tekst: *Linda van Ewijk*

Verrukkelijke Vruchten
Muziek: *Mari-anne Hof*
Tekst: *Eda Cam*

De Geur van Erwtensoep
Muziek: *John van Eck*
Tekst: *Yasin Çaprak*

Oudhollands Eten
Muziek: *Xander Driessen*
Tekst: *Quincy de Koster*

Niet Alles hoeft Lekker en Netjes te zijn
Muziek: *Manna Horsting*
Tekst: *Oktay Erdana*

Chez Roos
Muziek: *Bart Delissen*
Tekst: *Magdy Hassab*

In Italië
Muziek: *Joep Beerens*
Tekst: *Casper Hoogendoorn*

Boerenkool met Worst
Muziek: *Leonard Evers*
Tekst: *Yacine Hors*

Mevrouw Verheul
Muziek: *Harm Jan Schenkel*
Tekst: *Kevin Jacobs*

Het Weekmenu
Muziek: *Lucas Wiegerink*
Tekst: *Sabrine Kabel*

De Geur van Lasagne
Tekst: *Joost van Kassel*
Muziek: *Bastiaan Woltjer*

Riviervis
Tekst: *Samantha Breukelaar*
Muziek: *Loukas Eritokritou*

Nasi
Muziek: *Elizaveta Sanicheva*
Tekst: *Chaima Kouraji*

Very High Tea
Muziek: *Mark Ijzerman*
Tekst: *Stefan Verheul*

Interview
Muziek: *Fanny de Ruiter*
Tekst: *Enisa Muslija*

Gebakken Visch met Rijst
Muziek: *Noortje Braat*
Tekst: *Emre Ozkarakoc*

Bietensoep
Muziek: *Carlijn Metselaar*
Tekst: *Yara Post*

Lied over iets Groens
Muziek: *Mathieu Polak*
Tekst: *Alexander Sangers*

De Fietspizzatent
Muziek: *Nick Scholten*
Tekst: Mandy Tober

De Heerlijke Geur
Muziek: *Ferdinand Breil*
Tekst: *Sem van Vliet*

De Geur van de BBQ
Muziek: *Alejandro Orozco Ortiz Izquierdo*
Tekst: *Sarah Weaver*

Regie: *Daphne de Bruin, Abel Nienhuis, Ine te Rietstap, Annefleur Schep, Xander Straat*

Wegwijzers

Regie: *Niels Vermeulen*
Artistiek Team: Charles Hens, Babak Amiri, Jurgen van Harskamp, Robbert van Hulzen, Tamar Niamut, Lenneke van der Goot, Annemieke Swinkels
De leerlingen van het Globe College: Abdullah el Beyati, Achraf Toumi, Amal Hussein, Beyza Gögüs, Chahid Asrout, Emel Tanis, Erva Kocak, Firdowsa Hussein, Gökhan Goskun, Gulsum Tilki, Hatice Aygis, Ikram Yagoubi, Ismael Rokhsi, Jihane Hanchafi, Kevser Pelen, Layla Ghali, Maurice Engel, Merve Ocak, Mohamed Elghazi, Mustafa Chamlal, Nabil Bellachi, Neslihan Ilbay, Nordin el Idrisse, Noureddine Bouhaddaoui, Oussama Bahida, Rabiye Cömert, Rowena Mahawan, Saïd Boubarkouk, Samir Rifi, Sohela Houtveen, Suhela Walschots, Warlyn Aquilar, Yasmina el Haddouchi, Yasmina Rahmouni, Zouhier Aamri

Yo! OPERAtion EIGENWIJZ!

Concept: *EIGENWIJZ! (Veerle van Kooten, Britt Lankamp, Debbie van Nuissenburg, Joost van Oostenbruggen, Lana Timmermans, Vinz Timmermans, Mick Willems) en Yo! Opera*

De Zingende Stad

Ontwikkeling lessenserie: *Allerd van den Bremen*
Redactie lessenserie: *Dani Cuypers*
Medewerkers Waag Society: Marieke Hochstenbach, Anke Jongen
Muziekdocenten: *Jonas Bisquert, Herman Hendriks, Loes van Schaijk*

Activiteiten / activities

	Voorstellingen	Educatie	Professionals	Totaal
Utrecht	45	80	16	141
Nederland	0	15	9	24
Buitenland	0	0	2	2
Totaal	45	95	27	167

Bezoekers / visitors

	Voorstellingen	Educatie	Professionals	Totaal
Utrecht	5511	1560	576	7647
Nederland	0	307	805	1112
Buitenland	0	0	132	132
Totaal	5511	1867	1513	8891

Yo! Opera 2009 online

Website	Bezoeken	Unieke bezoekers
Yo-opera.nl	20369	9780
YouTube.com/yooperautrecht Videoweergaven	23223	
Flickr.com Fotoweergaven	23925	

De cijfers van yo-opera.nl zijn pas vanaf juli 2009 goed bijgehouden. Dit zijn dus slechts de bezoeken en bezoekers van het laatste half jaar. Hetzelfde geldt voor Flickr.com. Daarnaast zit er overlap in de cijfers van de drie sites: soms wordt een filmpje bijvoorbeeld bekeken vanuit onze site, op YouTube. Dit wordt dubbel geteld. Deze dubbele telling kunnen we niet uit de cijfers halen.

Yo-opera.nl statistics have been maintained consistently only since July 2009. The present figures are therefore based on half-year statistics from. The same holds for the figures for Flickr.com. Additionally there is a certain overlap in figures from the three sites: for example, a YouTube film clip viewed via our site is counted twice. It is not possible to extract the doubling from our statistics.

YO!
the
Black
& the
Beauti

YO! FESTIVAL

Yo! Opera 2009

Artistiek leider: *Anthony Heidweiller*
Zakelijk leider: *Saskia van de Ree*
Productie: *Ellen van Beek, Gwen Buijs, Lidy Ettema, Nienke Martinus, Cathelijne Roos, Claar Schouwenaar*
Vrijwilligerscoördinatie en productie: *Bo Hendriksen*
Educatie: *Debora Patty, e.a.*
Publiciteit Yo! Opera: *Suzanne Stuifbergen, Dieuwke Turksma*
Publiciteit De MediaVilla: *Kim Middelbosch, Josine Olgers, Kickan Schipper*
Webmaster: *Marieke Jissink*
Bureau en kassacoördinatie: *Liesbeth Sanders*
Administratief medewerker: *Hettie Kraan*
Kassa: *Renate Gommer, Mireille Visser*
Yo! Opera Meeting: *Geert van Boxtel, Lisanne van Wijk, m.m.v. Quentin van Honk, Anouk van Oosterom, Mylenne Philippo, Christien Wichgers Schreur, Thomas van der Zalm*
Vormgeving Yo! Chill Out: *Miek Uittenhout*
Techniek: *Richard Bron, e.a.*
Runner: *Willem van der Heijden*
Locatiehoofd Cartesiusweg: *Antwan Cornelisse*
Stagiaires: *Houda Ben Hammou, Lynn Brans, Erwin Bravenboer, Mirthe de Bruijne, Stephanie Huiden, Martijn Winkelman*
Grafische vormgeving: Herman van Bostelen
Website: *Killyourdarlings, Pim van Boesschoten, Daan Schaeffer*

Met veel dank aan

Alle vrijwilligers, Amsterdams Studenten Koor, St. Bonifatius College, Arnolda de Bruin, St. Gregorius College, NH-hotel Jaarbeursplein, De Passie, De Rietendakschool, Utrechtse Cantorij, Vrijwilligerscentrale Utrecht, De Werkplaats Kindergemeenschap, Max de Wolf, Vincent Wijlhuizen

Jaarverslag

Tekst: *Geert van Boxtel, Anthony Heidweiller, Suzanne Stuifbergen*
Vertaling: *Jonathan Reeder*
Ontwerp: *Herman van Bostelen*
Drukwerk: Drukkerij Gianotten
Fotografie: *Merijn van der Vliet, Max de Wolf (foto's achterkant)*

Raad van Toezicht

André Bakker, Anetta de Jong, Truze Lodder, Els Maas, Jos Schillings

Samenwerkingspartners

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Muziek, Dans, Theater), Artez Conservatorium Arnhem en Zwolle,

Codarts Hogeschool voor de Kunsten, Culturele Zondagen, Edu-Art, Gerrit Rietveld College, Globe College, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Muziek, Theater, Kunst en Economie, Beeldende Kunst, KMT), Koninklijk Conservatorium Den Haag, Montessorischool De Korf (Rotterdam), Basisschool De Laarakker (Arnhem), Music Matters, Muziek Centrum Nederland, Neuköllner Oper, Oosterlicht College, Prins Claus Conservatorium, School der Poëzie, Stadsschouwburg Utrecht, Theater Instituut Nederland, Utrechts Uitbureau, Waag Society

Contact

Yo! Opera Festival
en Werkplaats
Postbus 1327
3500 BH Utrecht

tel: 0031 (0)30 2436419
fax: 0031 (0)30 2871631
info@yo-opera.nl
Yo-opera.nl

YouTube.com/yooperautrecht
Flickr.com/yo-opera
Twitter.com/yoopera
Yo-opera.hyves.nl

Subsidiënten

Yo! Opera ontvangt structurele subsidie van Het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht.

Yo! Opera 2009 werd mede mogelijk gemaakt door:

Cultuurfonds BNG, Stichting DOEN, Janivo Stichting, Prins Bernhard Cultuur Fonds, SNS REAAL Fonds, Société Gavigniès, Utrechts Programma Cultuurparticipatie, Vrede van Utrecht, VSB fonds, Wijkbureau Binnenstad